

AVIS DES ÉLÈVES SUR LES FILMS VISIONNÉS A CANNES

Cinémas du Sud souhaite intégrer des témoignages d'élèves aux bilans annuels du dispositif *Lycéens et Apprentis au Cinéma* et de l'association.

A cet égard, nous vous adressons ce questionnaire à destination des élèves ayant participé au dispositif cette année et qui participeront au prochain Festival de Cannes, afin de collecter les diverses impressions et sentiments inspirés par les projections lors du Festival de Cannes.

Consignes aux élèves :

Veillez rédiger une quinzaine de lignes sur un ou plusieurs films que vous avez vus au festival de Cannes. Indiquez **pour chaque film : son titre, le réalisateur et la section du festival** dans laquelle il était sélectionné, et évoquez votre expérience de spectateur.

Woman at war, Benedikt Erlingsson dans la Semaine de la critique

1-Qu'est-ce que le film vous a amené à penser ou vous a fait ressentir ?

Ce qui nous a plu, dans la majorité est le fait que le film soit polyvalent et prend le spectateur sur plusieurs fronts, c'est à la fois drôle, émouvant et riche en actions. Le sujet du film nous a permis de faire un lien avec nos cours de philosophie et le rapport avec les divers thèmes que nous avons pu aborder tout au long de l'année comme la raison, le droit, la vérité, autrui, l'engagement. Le thème de l'écologie est abordé à juste terme et les paysages nous ont fait voyager. La dimension musicale était décalée et cela nous a majoritairement plu à tous.

2-Des images vous ont-elles marquées ?

Les images étaient fantastiques, plusieurs scènes nous sont restées à l'esprit telles que celle dans le glacier ainsi que les scènes filmés en drone de la lande islandaise.

3-Les thèmes évoqués dans le scénario vous ont-ils touchés ?

Les thèmes abordés nous ont touchés notamment ceux de l'adoption, l'écologie, la politique, la famille.

Gueule d'ange, Vanessa FILHO

1- Ce film nous a fait réfléchir sur le rôle des parents au sein d'une famille et sur le poids de l'éducation et du comportement des parents, sur l'impact qu'ils peuvent avoir sur l'enfant.

2- La plupart des plans du films étaient marquants puisque par exemple les plans serrés sur la fille étaient majoritairement choquants du fait qu'elle était présentée dans des postures, des comportements, des actions réservés aux adultes.

3- Les thèmes abordés dans le film nous ont touchés car c'est la triste réalité de la vie. Le fait qu'il soit choquant nous fait réaliser dans quel monde nous vivons. On pourrait le percevoir comme une sorte de Catharsis pour le spectateur. L'alcoolisme est le thème prédominant, il donne au spectateur un doute tout au long du film sur la sobriété de la mère.

Pour le film Cannes Classique on aurait aimé être mieux préparés. Dans l'ensemble on était un peu déçu de ne pas faire des rencontres avec des réalisateurs, des critiques ou des gens dans le métiers du cinéma.

Les témoignages recueillis seront lus par l'équipe de Lycéens et apprentis au cinéma et certains élèves seront cités dans les bilans annuels, à l'intention des partenaires du Festival et de l'association.